

#4

весна
2009

REPORT

R
REYNAERS
aluminium

Журнал компании
Reynaers Aluminium
для архитекторов
и инвесторов

**BODEGAS
PROTOS**

Товарный
знак вино-
дельни

**В ЦЕНТРЕ
ВНИМАНИЯ**
Экономиче-
ски эффек-
тивная архи-
тектура



ROYAL CITY

Призмати-
ческая ар-
хитектура в
Пловдиве

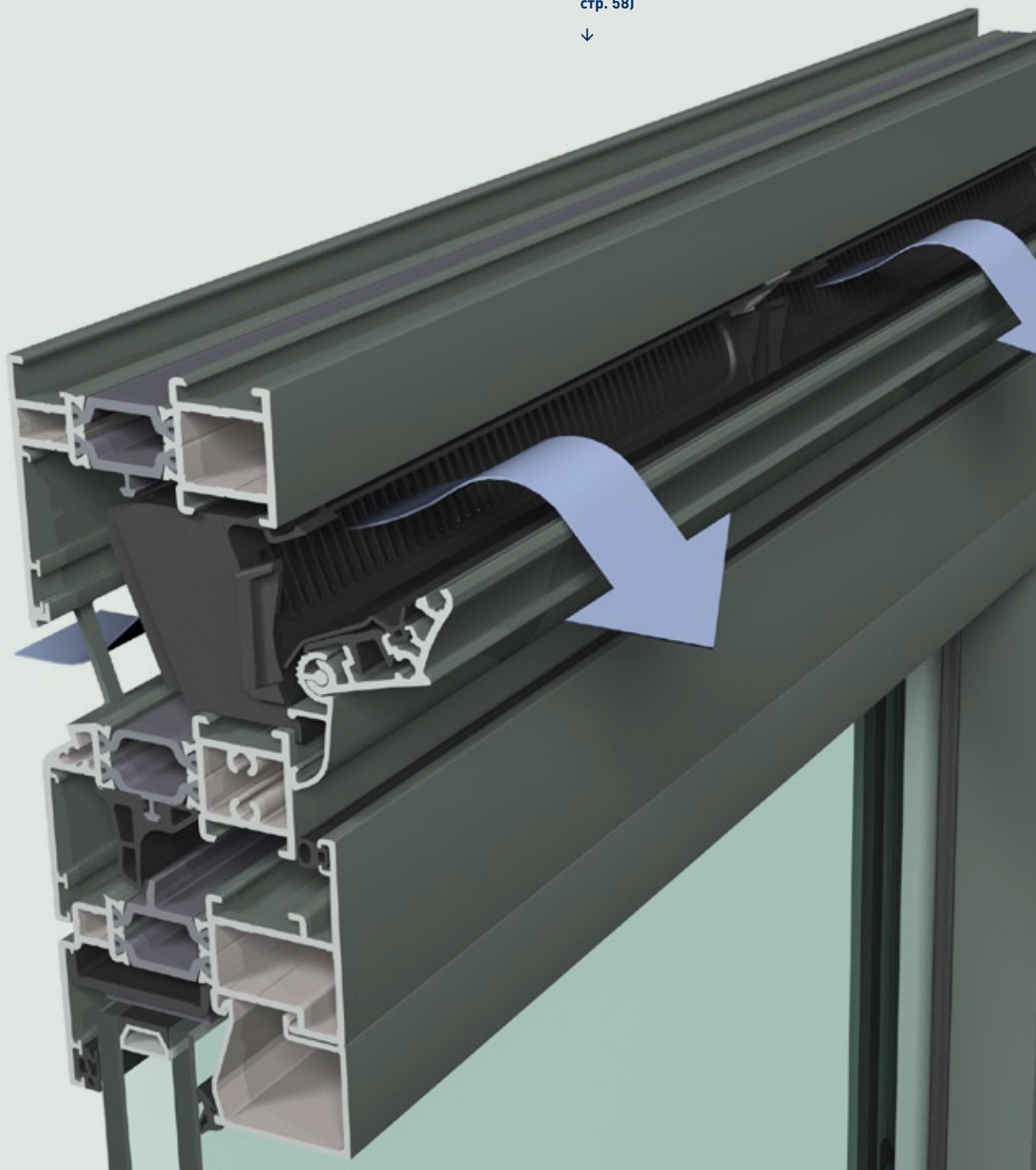
#4

Ответственный издатель: **Birgit Huybrechs**
Печать: **RSM co-publishers**

ПОПРАВКА К СТАТЬЕ О МУЗЕЕ АРПА

Во втором выпуске Report были размещены ошибочные изображения к статье о музее Арпа. Reynaers поставил для этого проекта солнцезащитную систему, однако жалюзи на приведенных изображениях не являются нашими. Мы приносим извинения за эту ошибку.

Ventalis
(см. "Инновации",
стр. 58)



СТАНДАРТ

В наше время, время экономических трудностей, все мы имеем дело с последствиями того, что впервые проявилось в прошлом году в форме кредитного кризиса в США. И хотя еще не вполне понятно, какое влияние кризис окажет на строительную отрасль и архитектурный сектор, но если история может послужить нам учебником, то можно ожидать больших изменений в области архитектуры. Если мы оглянемся назад и посмотрим на два крупнейших кризиса 20-ого столетия - крах фондовой биржи в 1929г. и нефтяной кризис в 1970-ых, то оба эти кризиса привели к изменению архитектуры. Захватывающие дух здания, типа Крайслер-билдинг и Эмпайр-Стейт-Билдинг в Нью-Йорке, строительство которых было начато до первого кризиса и было закончено в более трудные экономические времена, были достроены уже не в стиле 30-ых годов. В 1970-ых очарование строгих и крупномасштабных проектов модернизма, характеризовавшихся прозрачностью и открытостью, проложило дорогу для архитектуры более мелкого масштаба, более человеческой и закрытой по характеру.

Совсем не удивительно, если волна эффектных архитектурных сооружений настоящей эпохи, которые можно найти повсюду от Шанхая до Лондона и от Дубайи до Москвы, внезапно остановится. Не требуется большой смелости, чтобы предсказать, что на место этой культовой архитектуры придет ее полная противоположность: архитектура, которая намного меньше будет сосредоточена на достижении конкретного эффекта и будет находить решения в более умеренных и сдержанных формах и разработках. Системы, поставляемые Reynaers Aluminium, хорошо подходят для этого типа архитектуры. С помощью продукции Reynaers могут быть созданы не только решения под заказ для любого фасада, но имеющиеся в наличии системы также позволяют эффективно и утонченно выполнять высококачественные проекты, которые отвечают самым высоким стандартам.

В этом четвертом выпуске журнала Report, Reynaers опять с удовольствием представляет вам разнообразные здания, создание которых стало возможным благодаря тесному сотрудничеству всех рабочих групп Reynaers с архитекторами и производителями.

Мацей Пржибильский,
Директор Reynaers
Central Europe

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ



4

В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ

Экономически эффективная архитектура

10

ПРОЕКТЫ

■ Винодельня 'Bodegas Protos', Пеньяфьель 10
■ Офисный центр 'Rams', Бухарест 20 ■ Жилой комплекс 'Balans', Лейдше Рейн 28 ■ Автосборочная мастерская, Бахрейн 34 ■ Жилой дом 'Moradia', Лейрия 38 ■ Комплекс 'Royal City', Пловдив 44 ■ Офисное здание на Пикадилли, Лондон 50

58

ИННОВАЦИИ

Последние инновации и усовершенствования

60

ССЫЛКИ

Перечень проектов, в которых Reynaers принимал участие

ФОКУС

СВОБОДА ЕДИНООБРАЗИЯ

4

ЭКОНОМИЧЕСКИ
ЭФФЕКТИВНАЯ
АРХИТЕКТУРА

Текст:
Ганс Ибелингс

Открыв любой журнал, посвященный архитектуре, вы легко можете решить, что архитектура, прежде всего, состоит из никогда не принимавшихся ранее экспериментов. И конечно, инновационные здания – это не только эффектные памятники современной архитектуры, они зачастую также стимулируют использование новаторских технологий в строительном секторе. Раздвигая границы возможного в области строительства, разработки, проектирования или концептуального формализма, такие проекты стоят на переднем крае архитектуры, и в конечном итоге расширяют наши концепции реализуемости в обычных проектах.

ФОКУС

Регулярность и эффективность:
природа предоставляет
множество примеров и
источников вдохновения для
разработки и применения
стандартизированных решений.

Эти экспериментальные проекты являются и всегда будут являться исключениями из правил, потому что строительная отрасль состоит главным образом из обычных заказов для обычных программ с обычными бюджетами. Архитектура Центральной Европы хороший тому пример. По словам Мацея Пржибильского, директора Reynaers Central Europe в Пясежно (Польша), почти в 95% случаев используются стандартные продукты. "Фактор стоимости определенно играет роль. По опыту мы знаем, что большинство работ выполняется с помощью готовых и доступных систем. Зачастую нас привлекают к проекту на очень ранней стадии, еще до того, как был выбран основной подрядчик. Поэтому в этих случаях рабочие чертежи могут базироваться на фактических размерах систем, поставляемых Reynaers. Исключения составляют только некоторые крупномасштабные проекты, для которых существующие системы Reynaers для окон или фасадов должны быть изменены, т.к. размеры конкретной конструкции здания являются обязательными."

И хотя соображения эффективности и экономии, очевидно, будут диктовать подход, при котором архитекторы сначала будут исследовать возможность использования стандартных решений, совершенно очевидно и то, что архитекторы слишком часто отходят от стандарта. Однако существует небольшая группа архитекторов, которые не ищут исключительности,

подхода может послужить строительный объект КСАР в районе Лейдше Рейн Утрехта, Нидерланды (см. стр. x).

Попытка дальнейшего совершенствования стандартных решений и создания своего рода "обычной и регулярной" архитектуры может быть описана как форма реализма в архитектуре. Центр тяжести при этом находится не на идеалистической попытке изменить мир, а скорее на прагматической попытке сделать знакомый нам мир, настолько хорошим, насколько это возможно в пределах уместных экономических ограничений.

Этот подход к архитектуре имеет длинную и представительную историю и много сторонников. В 19-ом веке французский архитектор Дж.Н.Л. Дюран дал систематичный анализ архитектурных форм и композиций в своих книгах. В 20-ом веке Эрнст Нойферт работал над вопросом стандартизации в энциклопедическом масштабе. Его книга "Строительное проектирование" (1938) была издана на многих иностранных языках и стала стандартной ссылкой во многих работах, упоминаемой просто как "Нойферт". Другим примером является француз Жан Пруве. В 1930-ых и 40-ых годах он сосредоточился на строительстве сборных алюминиевых зданий. Братья Кек и Ричард Бакминстер Фуллер занимались этой же темой в то же самое время в США. И наконец, последний, но не менее важный пример - Джон Хабракен, голландский архитектор, работа которого с 1960-ых годов была сосредоточена на разработке нового подхода к строительству жилья. Он разработал концепцию,

СУЩЕСТВУЕТ НЕБОЛЬШАЯ ГРУППА РАЗРАБОТЧИКОВ, КОТОРАЯ ИЩЕТ НЕ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОСТИ, А, СКОРЕЕ, УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СТАНДАРТА

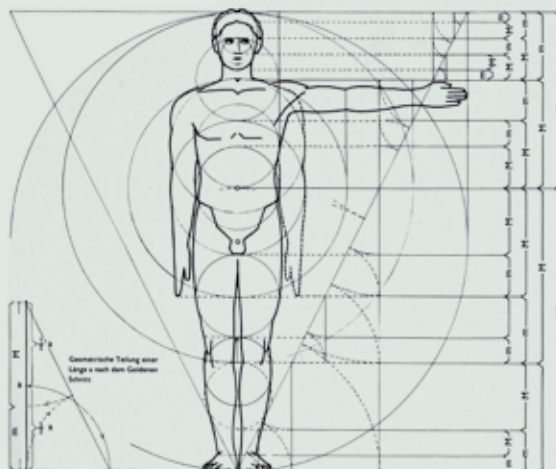
Человек как мера всех вещей: иллюстрация из работы "Строительное проектирование" (1938)



а вместо этого нацелены на совершенствование использования стандартных компонентов.

ОДНОРОДНОСТЬ

Эта группа представляет собой важное течение в современной архитектуре. К нему при- мыкают ведущие архитекторы большого количества стран, которые ведут поиск не исключений, а закономерностей, не одноразовых решений, а решений, которые могут быть использованы снова и снова, например, делая систематичным использование уже доступных материалов. Одним из способов сделать это является обеспечение того, чтобы все дверные и оконные проемы имели одинаковые размеры. Примером этого



в которой несущие конструкции стали доступными, что позволило использовать стандартизированные встраиваемые компоненты для создания жилья, соответствующего собственным потребностям

ЭКОНОМИЯ

Трудностью, присущей любой форме стандартизации, является не столько унификация размеров, а скорее тот факт, что со стороны проектировщика это требует создания полностью последовательной системы, в которой все элементы подходят и вписываются друг в друга и все связи работают. Однако интересным в разработке зданий является именно то, что возможно создать единство без поголовной однородности.

Интерес к стандартизации иногда возникает из неудовлетворенности той группы архитекторов, для которых почти каждая работа – это исключительный случай, а каждый строительный объект является сгустком исключений и непредвиденных решений. Рационализация строительной отрасли – это тема, которая касается архитекторов, в первую очередь, в силу целого ряда практических причин: может случиться так, что не будет денег или спроса на создание решений, отличных от стандарта. Однако частично это также может быть делом убеждений. В 1920-ых годах голландский модернист Ян Дёйкер говорил об этом в терминах “духовной” экономики.

По словам Пржибильского, сегодня в Цен-

выглядят довольно простыми и избыточно прямыми углами. Как это однажды объяснил немецкий архитектор Пол Кахлфелдт, для использования в зданиях прямых углов есть весомые причины: сила тяжести, в конце концов, которая тянет вниз.

Тот, кто принимает такой рациональный подход к архитектуре (не исключая силу тяжести), вероятно, также быстро придет к выводу, что имеет смысл использовать материалы, продукты и системы, которые являются готовыми и доступными. Reynaers Aluminium в состоянии предложить изготовленные на заказ решения для каждого случая, и при этом, благодаря широкому диапазону ассортимента, предоставляет возможность осуществить высокую степень архитектурного разнообразия, используя стандартные системы. Это происходит благодаря уровню детальности и качества систем, разработанных Reynaers Aluminium.

Г-н Пржибильский подтверждает, одна из этих стандартных систем может использоваться не только для новых зданий, но также при реконструкции существующих зданий. Реконструкция старых зданий является в Центральной Европе, как и в любом другом месте, растущим рынком. “Последнее применение обычно требует простой модификации для крепления окна или рамок фасада. В течение прошедших лет большая часть нашей работы приходилась на новое строительство, однако реконструкция, определенно, является областью, которая обеспечит много работы в ближайшем будущем. Здание, в котором располагается офис нашего словацкого филиала, построенное в 1970-ых, является

8

ФОКУС

СТАНДАРТНЫЕ СИСТЕМЫ МОГУТ ИСПОЛЬЗОВАТЬСЯ НЕ ТОЛЬКО В НОВОСТРОЙКАХ, НО И ПРИ РЕКОНСТРУКЦИИ ЗДАНИЙ

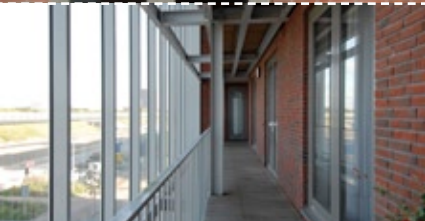
тральной Европе есть архитекторы, которые очень хотели бы создавать отличные от стандартных решения, но не могут делать этого из-за сопутствующих этому затрат. Но есть также и архитекторы, которые сознательно стремятся к сдержанной форме простоты. Они делают это не по эстетическим причинам, чтобы создать некий абстрактный минимализм, а просто для того, чтобы обеспечить противовес субъективной и архитектурной форме деспотизма и экстравагантным визуальным излишкам, присутствующим в строящихся объектах. Они достигают этого, придавая своим зданиям настолько простую форму насколько это возможно, и поэтому часто останавливаются на решениях, которые

реальным примером возможностей, представляемых такими реконструкциями. В этом случае, мы вовлечены в ремонт фасадов и старых заводских зданий (с использованием CS 38-SL). Недавно нас привлекли к ремонту фасадов трех башен словацкого министерства социальных дел в Братиславе с использованием профилей 77 CS HV.”

Такие проекты демонстрируют гибкость, присущую системам, поставляемым Reynaers Aluminium, и опровергают мнение о том, что такие системы ограничивают свободу архитектора. Напротив, их обдуманное применение открывает новые горизонты и напоминает нам еще раз, что свобода является возможной только в пределах упорядоченной и систематичной концепции. ■



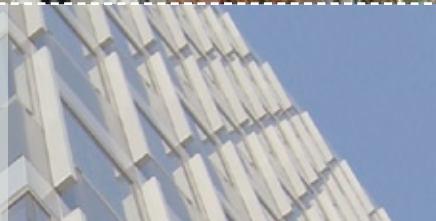
9



↑
Стандартные системы, использованные при строительстве жилого комплекса Balans (КСАР) в Утрехте (см. стр. 28)

Министерство Социальных дел Словакии в Братиславе

↓



10



ПРОЕКТ

BODEGAS PROTOS

РЕÑAFIEL,
ИСПАНИЯ

ТЕКСТ:
María Álvarez en
Lucía Perelátegui
Фото:
Wenzel

РИЧАРД РОД-
ЖЕРС СОЗДАЛ
ЛОГОТИП ДЛЯ
ВИНОДЕЛЬНИ

Рост внутринационального туризма в Испании за последние годы привел к сближению винодельческого и туристического сектора. Частные bodega, традиционные испанские винодельни, раньше специализировались исключительно на производстве алкогольной продукции. Сегодня же они превращаются в настоящие музеи, привлекающие все большее количество туристов. Поэтому перед архитекторами, задающими тон в своей области, в том числе и перед Ричардом Роджерсом, была поставлена задача «поднять наверх» те строительные решения, которые обычно использовались под землей, применив ряд специфических базовых элементов в оформлении.

Винодельня Bodegas Protos в городке Пенья-фьель, принадлежит частным лицам, но управляется как кооперация. Она стала одной из компаний, которая с помощью команды архитекторов Ричарда Роджерса, осуществила подобную инновацию в виноделии.

УЧИТЬСЯ НА ПРОШЛОМ ОПЫТЕ

Площадь участка, на котором расположено здание винодельни, составляет около 7000 м². Он лежит у подножия высокого холма, на котором находится замок, где в настоящий момент располагается Музей Вина. На данном участке реализован проект здания общей площадью в 20000 м², большая часть которого находится под землей. Решение построить здание именно здесь основывалось на стремлении использовать традиции прошлого при строительстве нового здания. Производство вина требует спокойной, стабильной обстановки и диапазона температур от 14 до 16°C. В традиционной архитектуре данный уровень температуры достигается без использования установок охлаждения, за счет установки оборудования на глубине от 2 до 30 метров. В связи с большой площадью котлована расходы на закладку велики, однако экономия, которая будет получена в будущем в результате эксплуатации и минимального влияния на окружающую среду, с лихвой компенсирует большие начальные капиталовложения.

Подземное расположение помещений, предназначенных для производства вина, также позволяет соединить новую винодельню со старой через туннель.

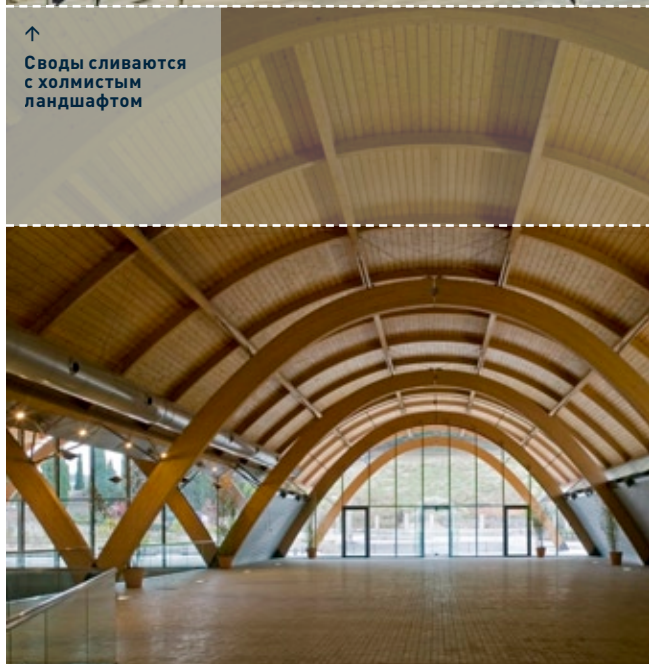
Кроме данной функциональной системы, основанной на местных традициях виноделия, в проекте также использовались традиционные строительные материалы. Немалый вклад в данное решение внесли консультации с клиентом, обладающим обширными знаниями в области истории производства вина. С другой стороны, свою роль сыграл и тот факт, что здание должно было иметь менее индустриальный вид. При строительстве здания широко использовались такие материалы как глина, камень и дерево.

СЛИЯНИЕ С ЛАНДШАФТОМ

Надземная часть винодельни состоит из пяти, объединенных между собой сводов, каждый из которых немного выступает по сравнению с другими и опирается на сетевую структуру, которая сужается,



Своды сливаются с холмистым ландшафтом

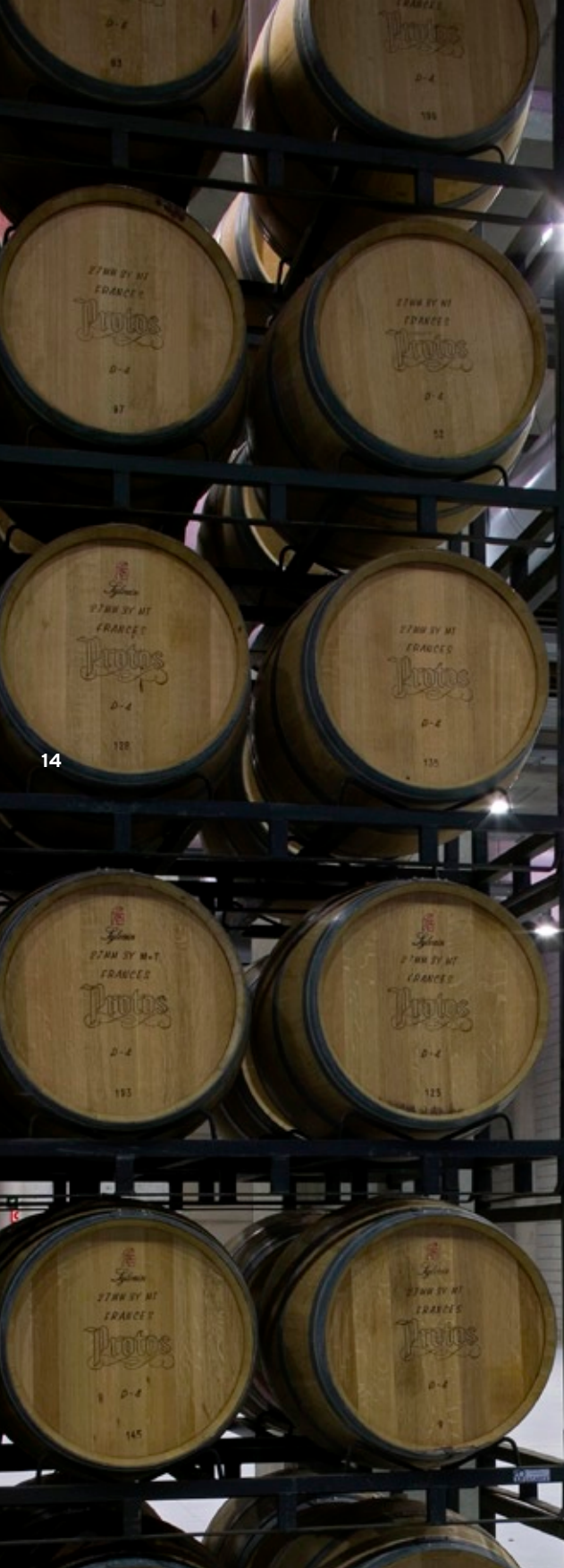




13



→
Свет в подвал
поступает че-
рез большое
отверстие,
апоминающее
по форме глаз



14



чтобы соответствовать треугольной форме участка.

Благодаря решению разделить крышу на пять небольших зон, здание кажется меньше своих настоящих размеров и почти полностью растворяется в традиционном лоскутном одеяле ландшафта, для которого характерны обширные поля, виноградники и редкие крыши фермерских домов.

ПРОЗРАЧНЫЙ ФАСАД

Переход от крыши к самой крупной части здания, в которой находится подземное производство вина, обеспечивается с помощью стеклянного фасада, который является настоящей жемчужиной вида на здание спереди. Стеклянные фасады, а также стеклянные внутренние стены, выполнены с помощью системы CW50.

Это прозрачное решение отчасти было вызвано необходимостью поступления естественного света как для обработки винограда, так и для последней фазы производства, когда становится необходимым следить за натуральным цветом вина. В то же время, это обеспечивает связь винодельни с лежащим рядом городком, т.к. прозрачное решение придает bodega более открытый характер. А это полностью соответствует духу проекта, ведь многие из членов кооператива проживают в Пеньяфьеле. Около 250 семей городка связаны с винодельней. Свободный доступ с улицы, отсутствие закрытой зоны и привычного указателя дороги, поясняющего маршрут, подчеркивают это характерное свойство проекта.

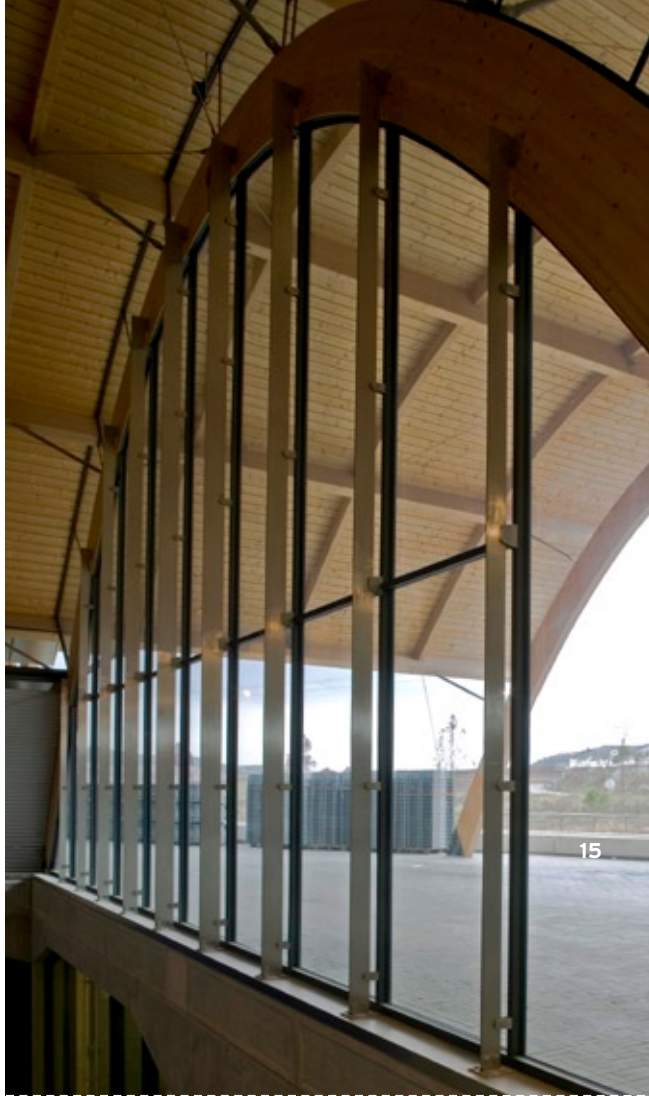
Особая конструкция здания потребовала значительных расходов, так как она должна выдерживать нагрузки до 5000 кг/м². Поэтому для остальных составляющих проекта было решено использовать стандартные решения. Выбор пал на систему CW50 компании Reynaers.

Фасадное решение исключительно просто по своей сути, и эта кажущаяся простота стала основной отличительной чертой проекта, благодаря которому деревянная арка, украшенная элементами из сосны, привлекает к себе всеобщее внимание и определяет имидж здания.

Во время сбора винограда, который, как правило, проходит в начале октября, в течение нескольких дней приходится работать крайне интенсивно, зачастую - даже по ночам. В такие дни здание благодаря прозрачности становится своего рода маяком - большим фонарем, освещающим место встречи сборщиков винограда.

ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ ПРОЕКТА

Одним из основных требований к проекту была необходимость поддержания постоянной температуры и одновременного обеспечения защиты от солнца. Поэтому было решено использовать вентилирующую крышу из черепицы. Она функционирует также, как и вентилирующий фасад: возникающий воздушный внутренний поток отводит тепло и позволяет уменьшить влияние солнца до 30%. Кроме этого, крыша выступает над фасадом, за счет чего достигается дополнительная защита фасада от солнечных лучей.



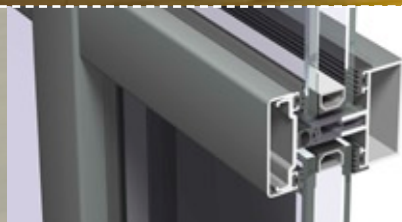
15



Архитектура
сочетает в себе
прозрачность и
защищенность от
солнца



CW 50 – система для фасадов и прозрачных крыш, дающая безграничную свободу творчества для архитекторов. Система насчитывает 11 вариантов исполнения, отличающихся друг от друга видом снаружи. Возможна любая комбинация вертикальной и наклонной плоскости с интеграцией разных типов створок. Огромное количество технических решений для выполнения различных требований к строительству фасада здания, таких как огнестойкость, безопасность и высокий уровень изоляции.





**ЗДАНИЮ УДАЕТСЯ ПРИДАТЬ ОТКРЫТОСТЬ
ПРОЦЕССУ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ВИНА, КОТОРЫЙ
РАНЕЕ ОСТАВАЛСЯ СКРЫТЫМ ПОД ЗЕМЛЕЙ**



18

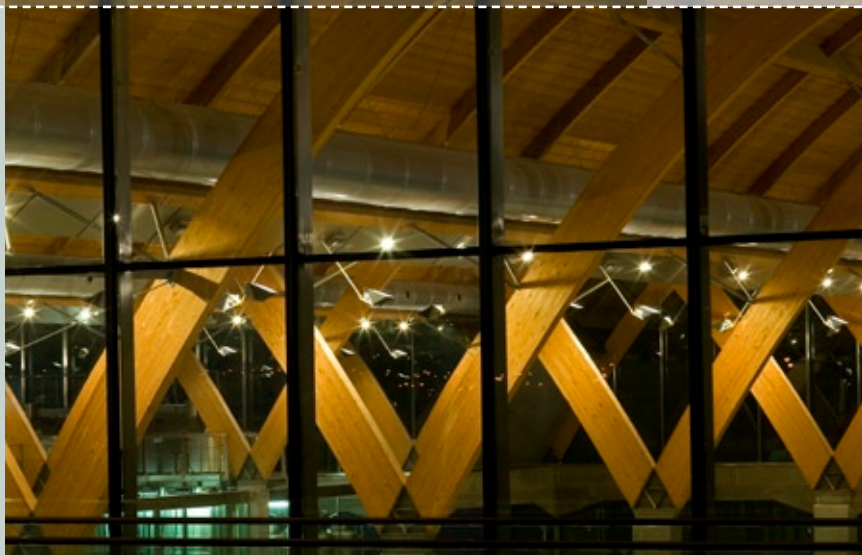
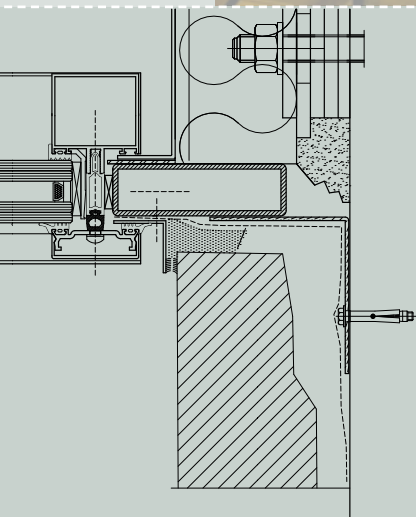


Винодельня с замком на заднем плане. В замке в настоящее время размещается музей вина

Конструктивная деталь



Главный этаж и подвал соединены между собой лестницей с низким подъемом





19



Нависающие своды опираются на несколько парабол и образуют, таким образом, двойную конструкцию, состоящую из внешней арки и внутренней параболы. Данная конструкция переводит горизонтальное давление арок большой крыши в вертикальную плоскость и переносит полный вес на большую сетевую несущую конструкцию, состоящую из колонн из сборного бетона.

Подводя итоги, можно сказать, что речь идет о проекте высокой функциональной сложности, в котором сделана попытка объединить производственный процесс виноделия с идеей открытости того, что раньше обычно располагалось под землей. Результат оказался настолько простым, что возникает впечатление, что подобное здание является закономерным следствием развития виноделия. ■

BODEGAS PROTOS

Архитектор: **Rogers Stirk Harbour & Partners, Лондон (UK) / Alonso Balaguer y Arquitectos Asociados, Барселона**

Клиент: **Bodegas Protos** Подрядчик: **Arup / Boma / Agroindus**

Конструктор: **Bellapart S.A.U., Olot** Используемые системы
Reynaers: **CW 50**

ПРОЕКТ

БИЗНЕС- ЦЕНТР РАМС

GRUP ARHI
СДЕЛАЛА ИЗ
ОФИСНОГО
ЗДАНИЯ ПРИ-
МЕЧАТЕЛЬНЫЙ
КОМПЛЕКС

БУХАРЕСТ,
РУМЫНИЯ

Текст:
Stefan Ghenciulescu
Фотография:
Andrei Mărgulescu





А RHI GRUP демонстрирует, как изогнутые фасады с игрой случайно расположенных элементов могут внести динамику в форму, продиктованную нормативными документами и экономической эффективностью

Стеклянные навесные фасады несомненно являются одним из самых ярких архитектурных символов Румынии после 1989 г. Почти не существовавшие при социализме (и использовавшиеся главным образом в промышленных зданиях), навесные фасады

стали широко использоваться после смены режима и осуществления перехода к рыночной экономике.

Если вначале применялись только простые системы и решения, то последующее внедрение высокоэффективных систем привело к появлению новых, более сложных и креативных архитектурных решений, выходящих далеко за пределы типовых формул.

Бизнес-центр Рамс – пример офисного здания класса А, избегающего общих шаблонов. Здание находится в пригородной зоне Бухареста, переживающей в последнее время значительный рост. Бывшие участки

промышленного назначения этой зоны подвергаются быстрой урбанизации, и на них возводятся несколько жилых и офисных комплексов. Первоначально объемное решение здания казалось трудновыполнимым, так как оно определялось планировочными правилами, накладывающими различные ограничения на две части одного и того же участка. Ответом архитекторов на эти ограничения явился архитектурный проект, который «фрагментировал» здание. Появившиеся в результате два объема соответствуют требованиям по высоте и смягчают сильное впечатление от девятиэтажного массивного объема. Логично и то, что в сочленении этих двух объемов находится центральная часть, служащая для доступа в здание и обеспечения основных потоков движения.

ДВА МНОГОГРАННИКА

Внешний вид обоих отдельных объемов определяется выступающими в виде консоли этажами, при этом область сочленения не выступает за внешний край конструкции. Дальнейшее решение включало создание разницы в ширине консолей, иногда в пределах одного и того же этажа. Такая разница придает складчатую форму обоим крыльям здания. Вместо крупной коробки со странными очертаниями получается композиция, составленная из двух неправильных многогранников, разделенных глубокой прорезью. Посредством «гравировки», проходящей через оба главных фасада к точке сочленения, была усилена вогнутость зоны доступа и обеспечения потоков движения. Так как цокольный этаж углублен по отношению к основным объемам, последние кажутся плывущими над землей.

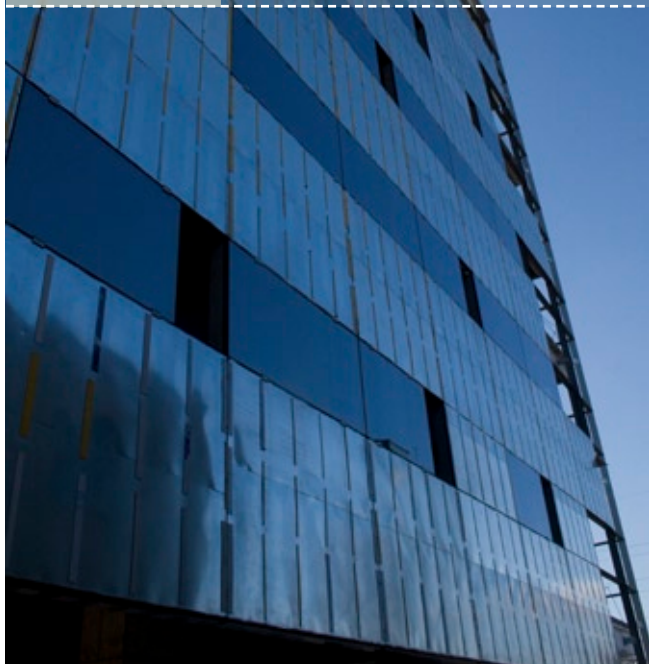
Этот вид декомпозиции был углублен различной отделкой фасадов этих двух объемов. Более высокая и объемная часть выглядит, как полупрозрачный кристалл, чья обшивка превращается в балюстраду встроенной в здание лоджии, находящейся на втором этаже. Более длинная и менее высокая часть покрыта сочетанием прозрачных и непрозрачных полос. Полосы расположены по единому плану и создают неоднозначность восприятия – фасад можно воспринимать либо как непрерывную поверхность, либо как чередование окон и парапетных ограждений. Ритм элементов этого фасада нерегулярен; более того, непрозрачные панели окрашены в три цвета, и таким образом вся поверхность представляет собой игру случайно расположенных элементов. Эта игра продолжается за углом и затем распространяется на плоскую заднюю часть здания и частично на боковой фасад остекленного крыла. Здесь обшивки из этернита и стекла сопрягаются по диагонали, таким образом усиливая два различных вида отделки одного и того же внутреннего пространства.



23



Нерегулярное чередование элементов фасада из стекла и бетона придают комплексу уникальный внешний вид





24

СКЛАДЧАТОСТЬ И НАКЛОН

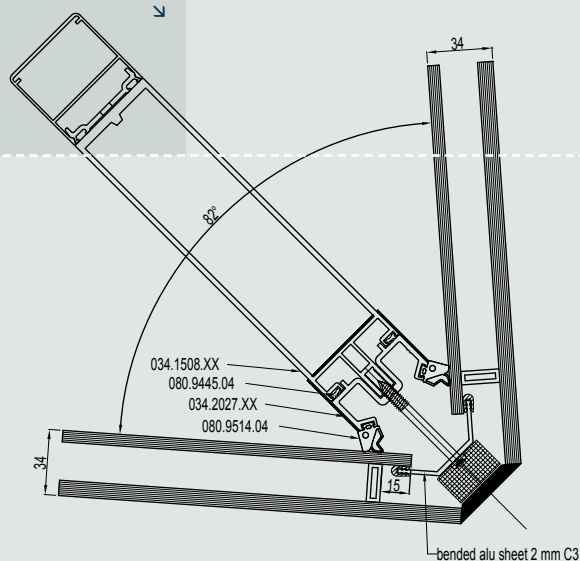
Планировка достаточно проста: имеется открытое пространство с продольной несущей конструкцией посередине, содержащей технические помещения и средства обеспечения потоков движения. Ось, по которой размещен доступ, прерывает продольную несущую конструкцию перед попаданием в потоки движения. Самый эффектный вид открывается на главный фасад: складчатость и наклон фасада, различное углубление этажей чрезвычайно заметны и придают внутреннему пространству более динамичный вид. Фасад стал основной площадкой для игры с нововведениями и деталями. Были использованы две системы Reynaers: для наружных дверей - CS 68 для фасада - CW 50, самая эффектная система.

Непрозрачные панели встроены в фасадную систему и состоят из металлического корпуса, содержащего теплоизоляцию и защиту от пожара, к которому заклепками крепятся этернитовые плиты. Пространственное расположение корпуса и плиты сохраняет принцип вентилируемого фасада даже в этой области. По всему фасаду располагается конструктивная система остекления со скрытыми профилями, находящимися за зонами остекления. Вертикальные швы покрыты эластичными герметичными профилями, в то время как для горизонтальных швов используется алюминиевый покровный профиль, сдержанно подчеркивающий горизонтальные линии фасада. Понятно, что наиболее деликатного обращения требовали линии сопряжения наклонных зон. Хотя объем кажется достаточно сложным, имеются только три таких линии сопряжения, для которых используются три диагональных профиля, раз-



→
Стекланный
угол самого
высокого
из объемов
комплекса

Деталь углового решения





**СПЕЦИАЛЬНО РАЗРАБОТАННАЯ АЛЮМИНИЕВАЯ
ДЕТАЛЬ СОЕДИНЯЕТ СТЕКЛЯННУЮ ПОВЕРХНОСТЬ
С ОСНОВНЫМ НЕСУЩИМ ЭЛЕМЕНТОМ**

мешенных внутри несущей конструкции фасада. Поскольку результирующие углы не являются типичными, была необходима подгонка этих профилей. Для соединения области остекления с основным несущим элементом используется специально сконструированная алюминиевая деталь. Это нововведение допускает большее количество решений для существующей системы, позволяя создавать бесчисленные варианты «пространственных фасадов».

Достигнутый эффект впечатляет. Несмотря на первоначальные ограничения объема, на-

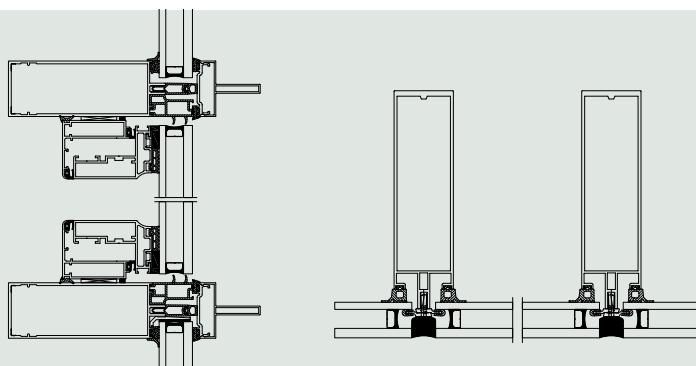
ложенные требованиями к общей площади помещений и планировочными правилами, здание стало яркой достопримечательностью в месте с плохо определенной структурой. Тот факт, что завершенные здания выглядят почти также, как трехмерные модели на стадии проектирования, доказывает замечательную работу над деталями и сотрудничество авторов, производителя, конструктора и строителя фасада. ■

БИЗНЕС-ЦЕНТР РАМС

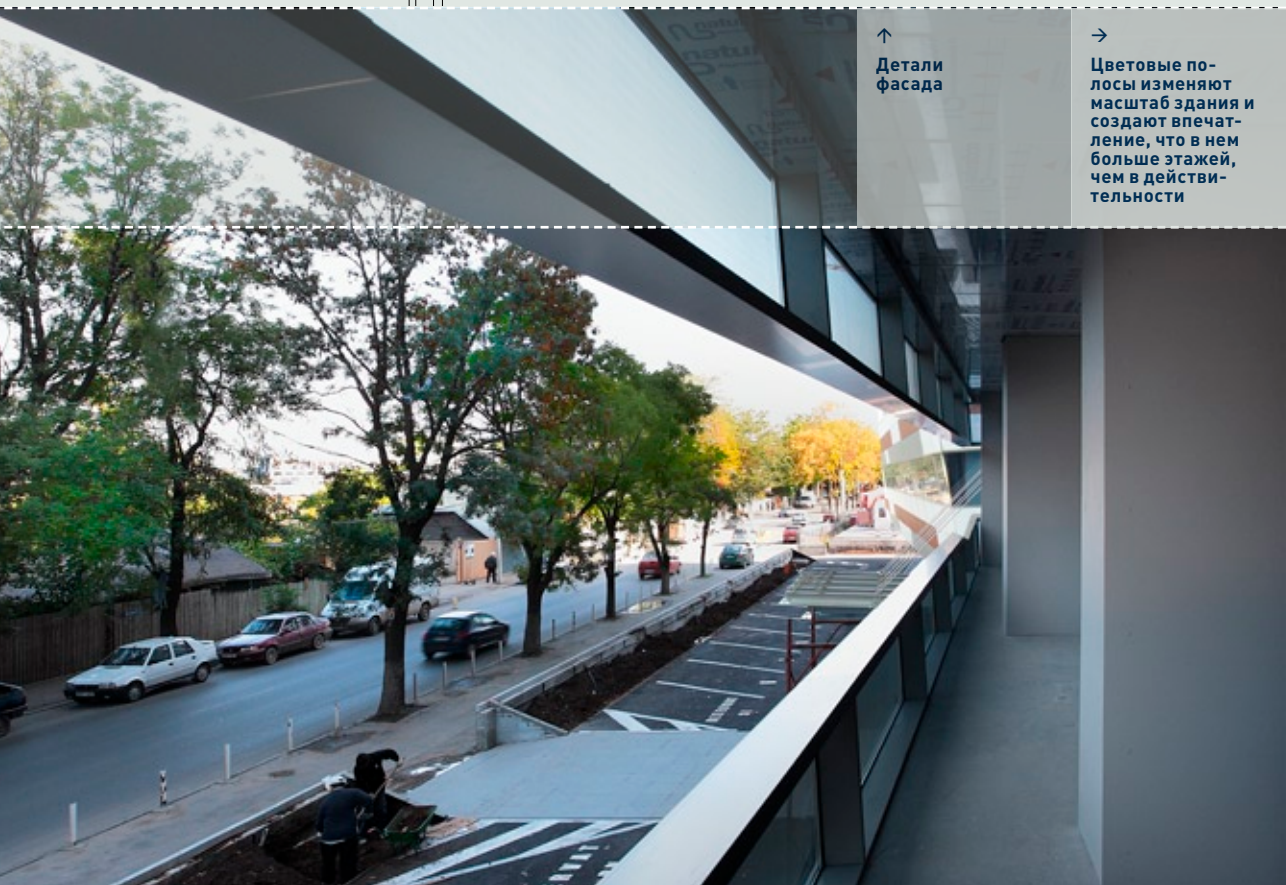
Архитектор: **ARHI GRUP (Богдан Стоица, Георге Михалаке)**, Бухарест

Клиент/инвестор: **Euro Property Rentals** Конструктор: **Plus Confort**,

Бухарест Используемые системы Reynaers: **CS 68, CW 50**



26



↑
Детали
фасада

→
Цветовые по-
лосы изменяют
масштаб здания и
создают впечат-
ление, что в нем
больше этажей,
чем в действи-
тельности





ЛЕЙДШЕ РЕЙН
НИДЕРЛАНДЫ

текст:
Anneke Bokern
Фото:
Wim Tholenaars

**ЭТО МНОГОЯРУСНОЕ
ЗДАНИЕ СЛУЖИТ
МОСТОМ МЕЖДУ ДВУМЯ
ВЕСЬМА РАЗНЫМИ
ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫМИ
СИТУАЦИЯМИ**

29

ПРОЕКТ

**ЖИЛОЙ
КОМПЛЕКС
'БАЛАНС'**

Каким образом многоэтажный квартирный дом может стать мостом между дорогой с активным движением и микрорайоном с таун-хаусами, в то время как ни дорога, ни микрорайон еще не существуют? Для выполнения этой задачи к разработке проекта многоэтажного квартирного дома “Баланс” в новом районе Лейдше Рейн неподалеку от Утрехта было привлечено архитектурное бюро КСАР. Результатом стало изысканное здание с разнообразными и, по голландским меркам, просторными внешними помещениями.

Лейдше Рейн – это новый район, занимающий территорию в двадцать квадратных километров, расположенную к западу от г. Утрехта (Нидерланды) между автострадами A2 и A12. В настоящее время в районе проживают около 14000 человек, но на бывших пахотных землях, между различными микрорайонами, еще достаточно места, и строительство находится в полном разгаре. В период до 2015 года количество жителей должно возрасти до 100000 человек. Это делает Лейдше Рейн одним из крупнейших среди так называемых районов типа VINEX, которые возводятся в рамках программы жилищного строительства, получившей в 1993г. “зеленый свет” от правительства Нидерландов. До 2015 году в Нидерландах, в новых районах и вблизи крупных городов, должно быть построено в общей сложности 750000 домов.

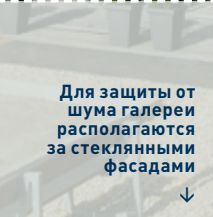
В центре района Лейдше Рейн располагается “Хет Занд”, который является одним из семи микрорайонов на этой территории. Он относится к более поздней части проекта и, как ожидается,



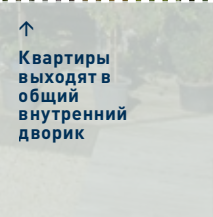
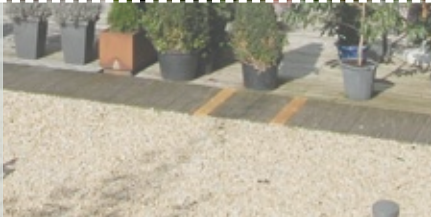
ПЛАНИРОВКА ЗДАНИЯ ОБЕСПЕЧИВАЕТ ПЛАВНЫЙ ПЕРЕХОД ОТ ГОРОДСКОЙ СФЕРЫ СО СТОРОНЫ ГЛАВНОЙ ОСИ РАЙОНА К РАСПОЛОЖЕННОЙ СЗАДИ НИЗКОЙ ЗАСТРОЙКЕ

будет сдан в 2011 году. “Хет Занд”, также как и остальные микрорайоны Лейдше Рейн, в значительной степени будет застроен таун-хаусами. Однако через микрорайон проходит железнодорожная ветка, и параллельно ей пройдет дорога, которая пересечет “Хет Занд” с запада на восток и напрямую свяжет микрорайон с Утрехтом. Вдоль этой линии должно быть осуществлено строительство многоэтажных зданий, к которым относится и жилой комплекс “Баланс” архитектурного бюро КСАР.

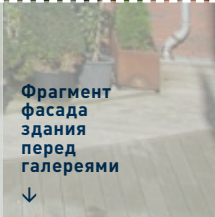




Для защиты от шума галереи располагаются за стеклянными фасадами



Квартиры выходят в общий внутренний дворик



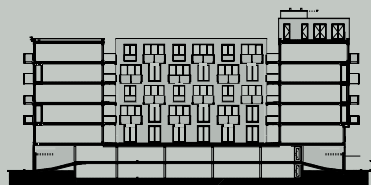
Фрагмент фасада здания перед галереями





↑
В галерее
располагаются
двери и окна во
всю высоту этажа

Холл
высотой
шесть
метров
↓



←
Поперечное
сечение

ЯРУСНАЯ АРХИТЕКТУРА И САД НА КРЫШЕ

На севере жилой комплекс "Баланс" граничит с главной осью района, которая в будущем, скорее всего, будет отличаться сильным движением, на юге же комплекса располагается участок сельского плана, что является типичным для Лейдше Рейн. Было важно объединить эти две крайности и обеспечить их плавный переход друг в друга с помощью архитектурных средств. Поэтому бюро КСАР придало зданию, в котором должны были разместиться пятьдесят квартир (для продажи) площадью от 65 до 180 квадратных метров, форму подковы, два крыла которого окружают расположенный на крыше сад и имеют ярусную линию крыши. Со стороны дороги это кирпичное здание имеет шесть этажей, а с южной стороны – всего три этажа. Благодаря этому все квартиры, расположенные в крыльях здания, имеют накрышные террасы, площадью от 26 до 60 квадратных метров. По голландским меркам – это очень много. В то же время такая планировка обеспечивает переход от городской сферы со стороны главной оси района к расположенной сзади низкой застройке.

Вход в здание состоит из стеклянного холла высотой шесть метров, в котором на первом этаже с северной стороны здания расположены три рабочих помещения и одно служебное помещение. За ними располагается расположенная на двух этажах, наполовину утепленная автостоянка, к которой с трех сторон прилегает лежащий на крыше сад. Он служит общим пространством для жителей и оборудован скамейками, растениями в горшках и даже площадкой для игры в петанк. Квартиры, расположенные на том же этаже, что и лежащий на крыше сад, имеют

свою собственную накрышную террасу. Другие квартиры имеют либо балкон с видом на сад, либо располагаются за широкой галереей, которая также может служить в качестве наружной территории квартиры.

ИСКУСНАЯ ЗВУКОИЗОЛЯЦИЯ

Все квартиры в жилом комплексе "Баланс" имеют высокие окна, которые частично выполнены в виде так называемых французских балконов. Для окон была использована трехкамерная система CS 68, частично типа CS 68-FP, обладающая огнестойкостью 30 минут. Северный фасад потребовал специальных звукозащитных мер, поэтому бюро КСАР остановил свой выбор на фасаде двойного стекла, который не только обеспечивает хорошую звукоизоляцию, но и делает возможной естественную вентиляцию. Передний фасад использует систему CW 50, которая благодаря своим узким профилям, шириной всего 50 мм, пропускает внутрь много света. Два крыла здания также оснащены искусной звукоизоляцией: балконы наполовину "утеплены" в здании.

Несмотря на то, что городское окружение жилого комплекса "Баланс" еще не получило четких очертаний, оно оказало значительное влияние на форму здания. Благодаря сочетанию архитектурных элементов и фасадов возникло здание, которое помимо необходимой звукоизоляции характеризуется большими окнами и предлагает много наружного места, а также представляет собой мост между двумя очень разными городскими ситуациями. ■

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС "БАЛАНС"

Архитектор: **КСАР, Rotterdam** Заказчик: **2dvelop/BAM Vastgoed** Главный подрядчик: **BAM Woningbouw** Конструктор: **Elementz B.V., Oisterwijk** Используемые системы Reynaers: **CW 50, CS 68, CS 68-FP**

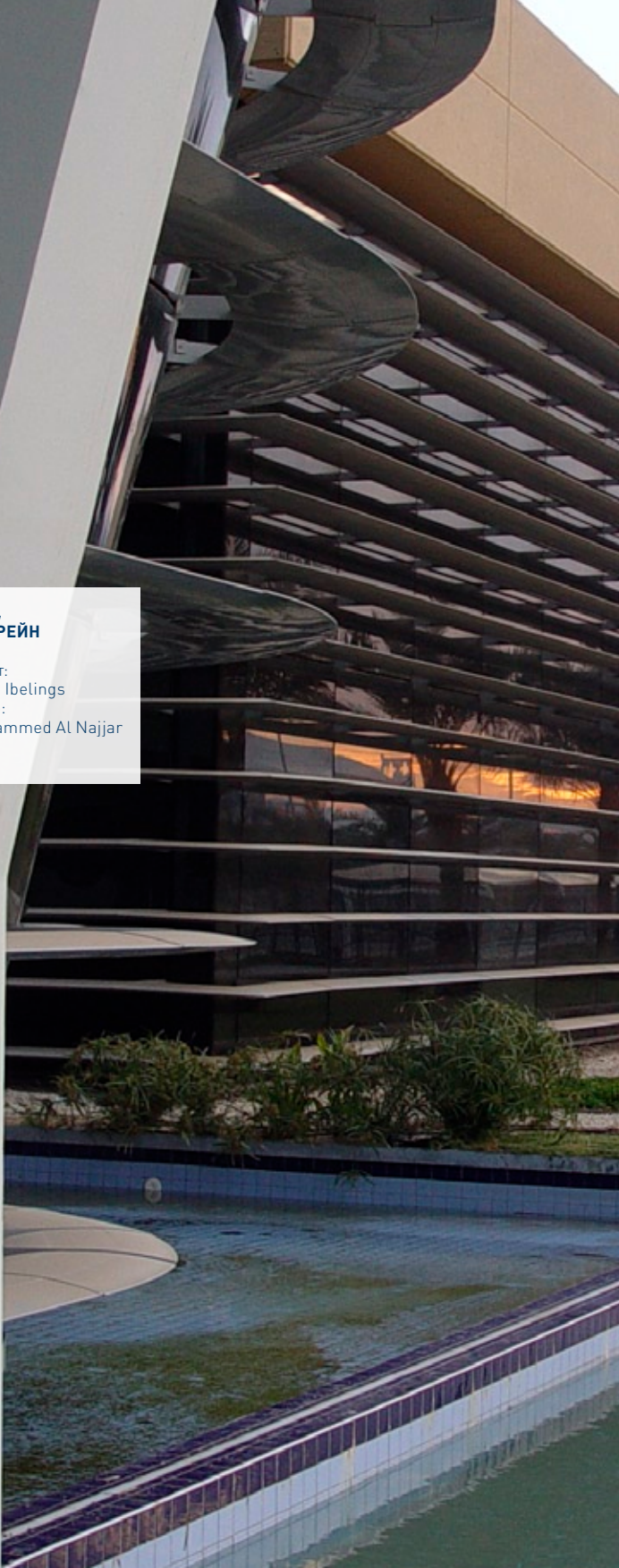
ПРОЕКТ

ЦЕНТР ОБСЛУ- ЖИВАНИЯ АВТОМОБИЛЕЙ КОМПАНИИ RUF

ВПС,
БАХРЕЙН

Текст:
Hans Ibelings
Фото:
Mohammed Al Najjar

АРХИТЕКТУРА
ФОРМУЛЫ I





→
Солнцезащитные
элементы
встроены в про-
фили системы
CW-50

Фрагмент фа-
сада и жалюзи
↘

Некотрые направления архитектуры поражают своей оригинальностью. Архитектурное и инженерное бюро Tilke из города Аахен (Германия) специализируется именно на одном из таких особых направлений - автомобильном спорте. Бюро было основано в 1994 году. Им руководят инженер по гражданскому строительству Германн Тильке и архитектор Петер Валь.

Ими были разработаны, обновлены либо расширены многочисленные гоночные трассы, начиная от Хоккенхаймринг в Германии и Кольца Зандфорт в Голландии, и заканчивая гоночными трассами для Формулы 1 в Германии (Нойренбергринг), Испании (Каталония), Китае (Шанхай), Турции (Стамбул), Малайзии (Сепанг), Японии (Фуджи Спидвей) и Бахрейне. В общей сложности бюро спроектировало целых семь современных трасс для Формулы 1, что составляет почти половину от их общего количества - пятнадцати. Это количество впечатляет еще больше, если вспомнить о том, что две гонки Формулы 1 проводятся на улицах городов. Это означает, что портфель заказов бюро Tilke включает в себя более пятидесяти процентов от всех существующих трасс Формулы 1. Прежде всего, фирменным стилем бюро стали поражающие воображение трибуны для зрителей.

Значительное количество других заказов также тесно связано с этой уникальной сферой специализации: в частности, этот, уже второй по счету проект компании Tilke в Бахрейне. Речь идет о центре сборки компании RUF, которая также, как и бюро Tilke, имеет немецкие корни и особую специализацию - а именно, улучшение показателей автомобилей марки Порше. Компания RUF начала свою деятельность в шестидесятых годах прошлого века в Германии, а к настоящему моменту открыла свои филиалы в Норвегии и Швеции, Юж-

ной Корее и Японии, в Соединенных Штатах Америки и в Бахрейне.

Здание бахрейнского филиала компании RUF, спроектированное бюро Tilke, обладает таким же спортивным имиджем, как и машины, которые в нем собирают. Стиль бюро Tilke можно воспринять как архитектурный вариант высоких гоночных технологий. Несомненно, это относится и к данному комплексу, который служит отличным фоном для быстрых автомобилей, с которыми здесь работают, с формами, как будто пришедшими из мира спойлеров и боковых обтекателей, ультрасовременных воздухозаборников и других элементов, которые делают гоночные и спортивные автомобили такими заманчивыми и привлекательными.

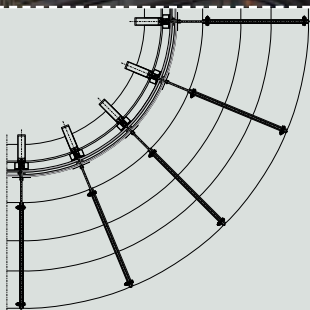
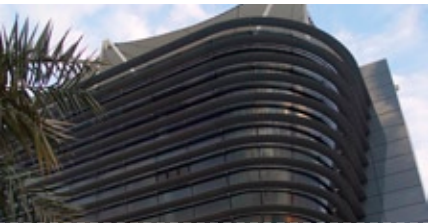
Здание, общей площадью 3600 м², располагается неподалеку от гоночной трассы Гран-При в Бахрейне и используется для технического обслуживания машин марки Porsches в течение сезона Формулы-1. Фасад здания был выполнен доверенным производителем Reynaers и партнером базы - компанией Abdul Aziz Aluminium.

Самыми сложными задачами стало идеальное выполнение закругленных форм фасада, для чего на заказ были сделаны специальные профили, а также интеграция солнцезащитной системы BS, которая была адаптирована специально для этого проекта и интегрирована в навесной фасад без внешнего профиля.

Стеклянные фасады, выполненные с помощью систем компании Reynaers, прекрасно гармонируют с этой сферой современных технологий и высокой динамичности, таким образом, оптимально усиливая характер данного архитектурного стиля. ■

RUF CAR

Архитектор: **Tilke GmbH, Аахен (Германия)** Подрядчик: **Al Moayyed Contracting, Бахрейн** Конструктор: **Abdul Aziz Aluminium, Бахрейн** Используемые системы Reynaers: **CS 59, CS 59Pa, CW 50 OS, Custom BS**



АРХИТЕКТУРА TILKE – ЭТО ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ВАРИАНТ СТИЛЯ ХАЙ-ТЕХ В АВТОМОБИЛЬНОМ СПОРТЕ

ПРОЕКТ

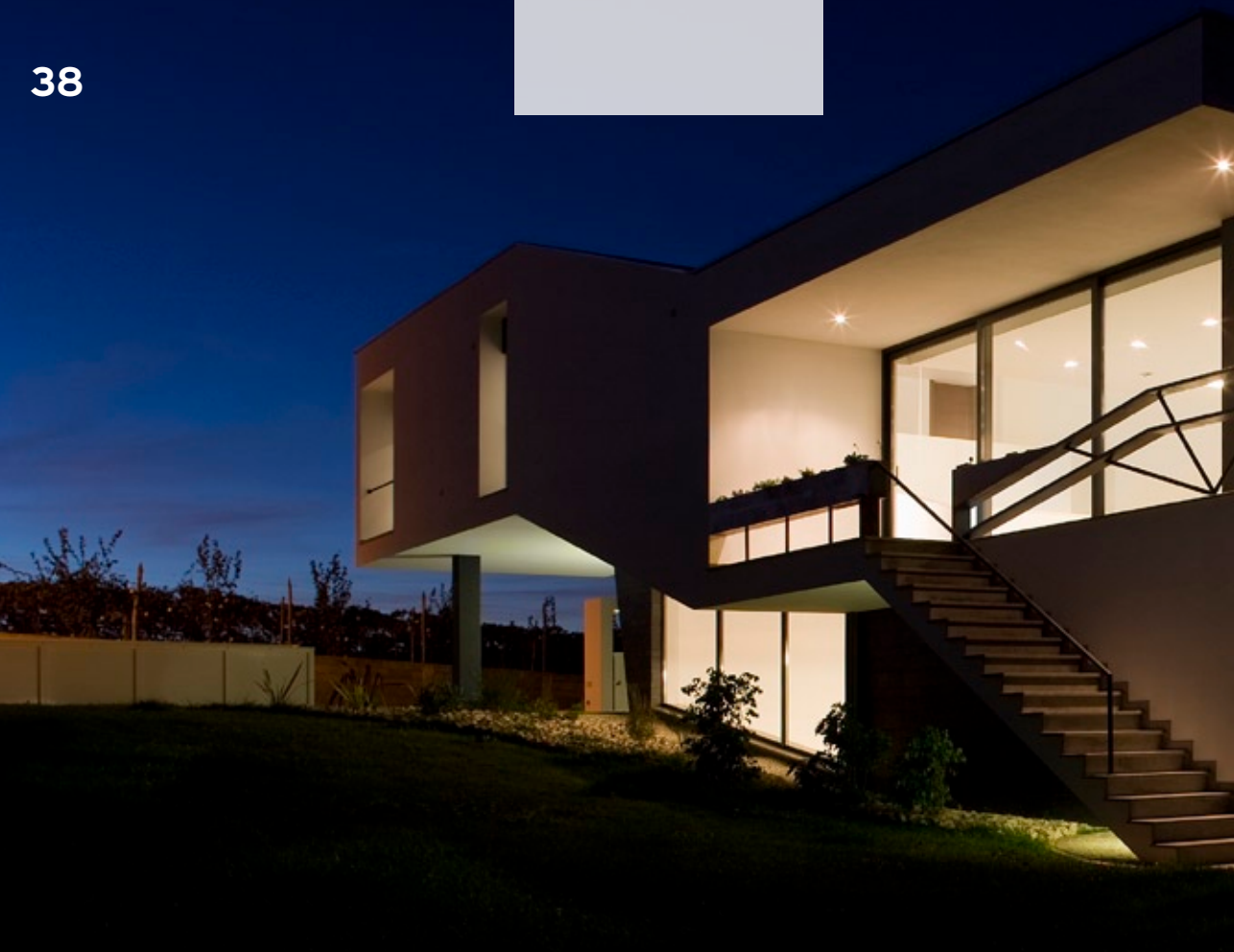
ЖИЛОЙ ДОМ

ЛЕЙРИЯ,
ПОРТУГАЛИЯ

Текст:
Карлос Сантьяна
Фотография:
FG+SG Architectural
Photography

CONTAMINAR
ПРИДАЕТ
ФОРМУ
РАЗНООБРАЗИЮ
ВИДОВ

38





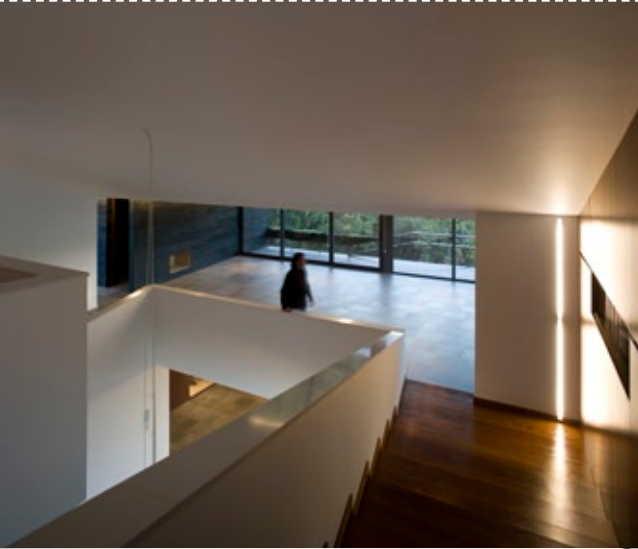
Архитектура Португалии имеет два
лика. Существует слишком большой
контраст между большинством зданий,
которые в архитектурном отношении ничего из
себя не представляют, и избранным количеством
проектов исключительно высокого уровня, кото-
рые обеспечили португальской архитектуре имя
на международной арене.

Альваро Сиза и Эдуардо Соуто де Моура не-
сомненно являются наиболее громкими имена-
ми, но качество архитектуры поддерживается
более широкой группой архитекторов. Одним из
архитектурных бюро, которые вносят лепту в со-
временную португальскую архитектуру, является
бюро Contaminar.

Это бюро еще не слишком известно на между-
народном уровне, однако разрабатывает приме-
чательную архитектуру, которая вписывается в так
называемую португальскую традицию – чувстви-
тельный модернизм с учетом контекста.

Однако архитектурное бюро Contaminar от-
личается высоким качеством работы во всех про-





Простой по форме дом предлагает комплексно организованное пространство и разнообразие видов



Жилые помещения на втором этаже выходят раздвижными дверями на просторные лоджии





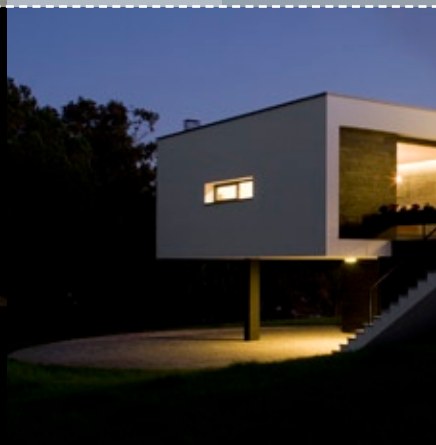
**ЭТОТ ПРОЕКТ ЯВЛЯЕТСЯ ПРИМЕРОМ
ВЗАИМОСВЯЗИ МЕЖДУ АБСТРАКТ-
НОЙ КОНЦЕПЦИЕЙ И КОНКРЕТНЫМ
СТРОИТЕЛЬНЫМ ОБЪЕКТОМ**

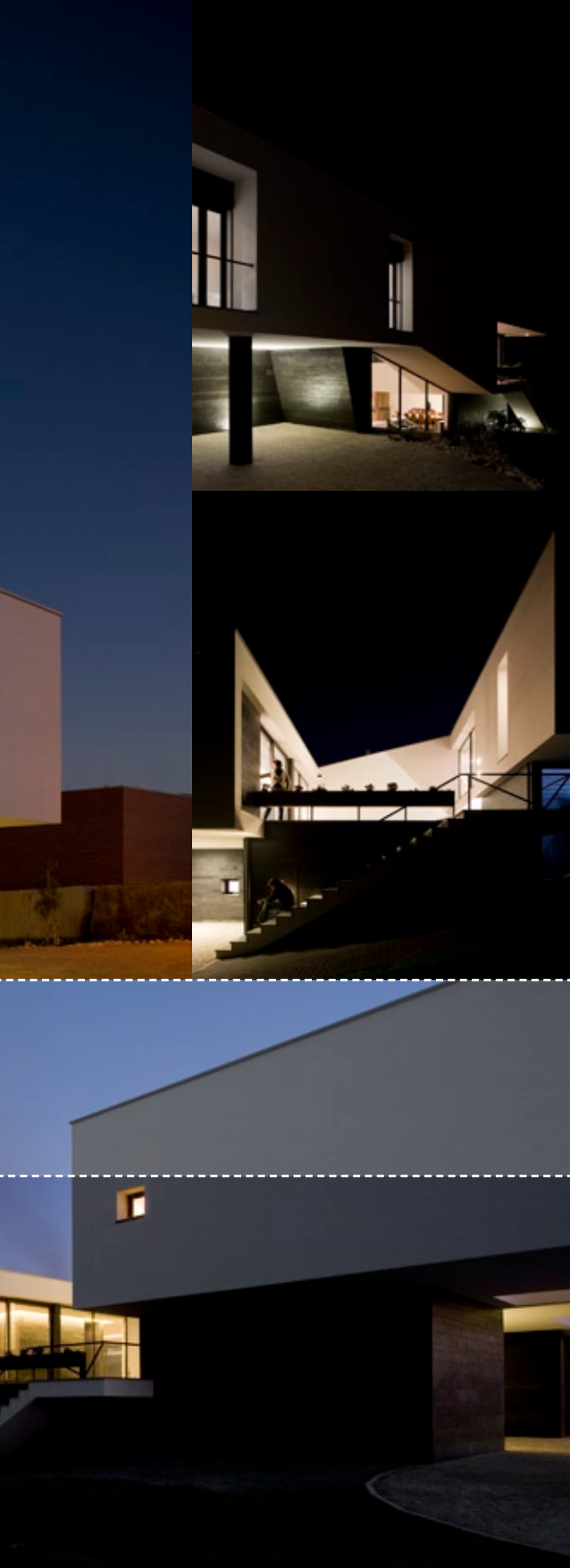


Выступающие
спальни на
верхнем этаже



Общие жилые
помещения и
спальни про-
странственно
разделены
друг от друга





ектах, которые оно разрабатывает и осуществляет, выгодно отличаясь этим от обычного в Португалии подхода к строительству.

Casa de Leiria (Дом Лейрии), один из проектов этого бюро, является отличным примером связи между абстрактной концепцией и конкретным строительным объектом.

Простота строительного объекта, дома на одну семью на окраине города Лейрия, не отражает всех возможностей данного проекта. Но заказчик дал архитектору творческую свободу, что позволило реализовать проект из трех этажей. Таким образом, возникло относительно открытое пространство с наклонными плоскостями, которые одновременно подчеркивают, определяют и разграничивают общие и личные комнаты. Вход в общее помещение – гостиную – осуществлен через помещение, расположенное между двумя нижними этажами. Гостиная напрямую связана с садом и с зоной ежедневного пребывания на втором этаже, «комнатой для дневных дел» и кухней. Эти помещения выходят большими окнами в сад, и таким образом размывается граница между внутренним и внешним пространством.

На верхнем, более личном и отгороженном этаже, находятся спальни. Эти комнаты располагаются рядом друг с другом и выступают над фасадом здания, таким образом, образуя навес над входом.

СЦЕНАРИИ

Для подвижных элементов наружных дверей и окон выбор пал на две различные системы алюминиевых окон производства компании Reynaers, которые подходили для целей и специфических потребностей проекта. Были выбраны раздвижные и подъемно-раздвижные элементы типа CP 96, обеспечивающие идеальное соответствие цены, качества и долговечности. Для других дверей и окон были использованы компоненты системы EcoSystem, сочетающие дизайн с высоким качеством. Помимо этого, данные компоненты являются прекрасным ответом на вопрос об эффективном использовании энергии. Именно к данному параметру современное законодательство и правила эксплуатации предъявляют большие требования.

По мнению архитекторов «каждое окно представляет собой особую перспективу. С помощью окон возникают картины, которые не могут быть воспроизведены в других местах дома». Наряду с несомненно высокими техническими характеристиками, именно этот аспект является одной из наиболее сильных сторон алюминиевых профилей компании Reynaers. ■

ЖИЛОЙ ДОМ ЛЕЙРИЯ

Архитектор: **Contaminar, Лейрия** Конструктор: **Perfilis, Leiria**
Использованные системы Reynaers: **Система Eco, CP 96**

**ПРИЗМАТИЧЕ-
СКАЯ АРХИ-
ТЕКТУРА В
ПЛОВДИВЕ**

44

ПРОЕКТ

КОМПЛЕКС «ROYAL CITY»

**ПЛОВДИВ,
БОЛГАРИЯ**

Автор:
Милена Филева
Фотограф:
Юлиан Недев,
Атанас Panoven



**ТРЕУГОЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ИЗ ЖЕЛЕЗОБЕТОНА
ОБРАЗУЮТ Х-ОБРАЗНУЮ ОСЬ И ОБЕСПЕЧИВАЮТ
ЗАЩИТУ ОТ ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЙ**



47



Офисная башня является визитной карточкой многофункционального комплекса

Royal City - это новый комплекс многоцелевого назначения, выполняющий офисную, жилую и торговую функции. Комплекс занимает стратегическую позицию: он расположен в северной части Пловдива, второго по величине города Болгарии, на перекрестке между двумя оживленными бульварами Дунав и Победа, которые соединяют центральный железнодорожный вокзал города с северным автовокзалом и идут в направлении Международной ярмарки Пловдива и столицы Болгарии Софии.

Проект комплекса был разработан группой Sector arch под руководством главного архитектора Атанаса Панова, который также является автором общего замысла комплекса. Функционально комплекс делится на две части. Жилая часть состоит из пяти зданий, а в состав общественной

части входит офисное здание и пять двухэтажных торгово-выставочных залов. Жилые здания находятся в северной части комплекса, отделенной от обоих шумных бульваров; общественная зона располагается непосредственно перед ними, поглощая шум от активного уличного движения. Пространство между зданиями - это закрытая озелененная территория для жителей комплекса.

МАКСИМАЛЬНАЯ ГИБКОСТЬ

В точке пересечения бульваров стоит самый впечатляющий элемент этого ансамбля - многоэтажное офисное здание высотой 62,5 м, в котором находится головной офис Винпрома Пештера, болгарского производителя алкогольных напитков и одного из двух инвесторов комплекса.

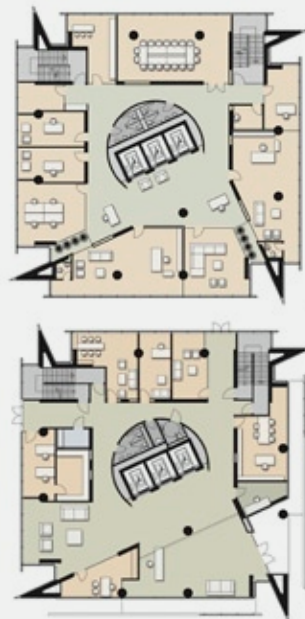
При создании этого здания главной целью было достижение максимальной гибкости с учетом по-



↑
Пять торгово-
выставочных за-
лов, расположен-
ных со стороны
улицы



→
Цокольный
этаж (внизу) и
один из этажей
офисной
башни



требностей каждого отдельного жителя. Свести к минимуму конструкционные элементы и убрать из виду все инженерное оборудование под съемным полом и за подвесным потолком было основным требованием. В результате, это 16-этажное офисное здание имеет на плане очень простую квадратную форму и размеры 27 на 27 м. Офисные помещения расположены вокруг центральной вертикальной оси, которая повернута на 25° относительно внешнего периметра, что обеспечивает антисейсмическую защиту здания. Для этой же цели служат трехгранные призматические элементы укрепленных бетоном срезов стеклянных углов фасада, формирующие антисейсмическую Х-образную ось. Фактически, призматические элементы – это полые конструкции, которые скрывают многочисленное техническое оборудование здания.

ФЕШЕНЕБЕЛЬНЫЙ

Благодаря нестандартной геометрии массивных элементов, архитекторы создали динамичную раму вокруг стеклянного фасада, представив ее как элемент декора. Это выглядит так, как будто подвижная часть зафиксирована в раме. Навесной фасад имеет модную ассиметричную форму и свободно “драпирует” объемную башню. Вертикальные линии профилей CW50 Reynaers подчеркнуты чередованием прозрачных и непрозрачных прямоугольников. Этот эффект создается парапетами, которые прерывают горизонталь и располагаются под открывающимися окнами. Для покрытия призматических конструкций по углам башни дизайнеры, наряду со стеклом, выбрали вентиляционные пане-

ли, выполненные из серого гранита. Резкий контраст между прозрачным стеклом в обрамлении из элегантных алюминиевых профилей и массивным гранитом усиливает внушительный и динамичный вид здания. Несмотря на то, что башня имеет четыре одинаковых фасада, и каждый ее угол выглядит одинаково, каждый отдельный фасад выглядит по-своему, благодаря эффектным острым граням навесных фасадов и каменной облицовки.

ГИБРИД

Royal City – это высококлассный комплекс-гибрид, который отвечает быстрому темпу современной жизни и предоставляет людям место для работы, жизни и отдыха, без потерь времени на дорогу. Многофункциональность комплекса обеспечивается применением в его конструкции разнообразных материалов, начиная от теплой керамики в жилой части и заканчивая импозантной темной каменной облицовкой торгово-выставочных залов и занимающего центральное место здания Винпрома Пештера. Эта стройная башня является украшением не только комплекса, но и всего города. ■

ОФИСНОЕ ЗДАНИЕ И ТОРГОВЫЙ КОМПЛЕКС „ROYAL CITY“

Архитектор: **Sector Arch Ltd. (арх. Атанас Панов), София** Главный инженер-конструктор: **доцент Иордан Милев** Заказчик/инвестор: **Винпром Пештера SA, Пловдив** Подрядчик: **SK Arnaudov Ltd., Пловдив** Конструктор: **Astral Ltd. / Kristian Neiko 90 Ltd., София** использованные системы Reynaers: **CW 50 с POW, CS 68**



ПРОЕКТ

ОФИСНОЕ ЗДАНИЕ НА ПИККАДИЛ- ЛИ

ЛОНДОН,
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Текст:
Cordula Zeidler
Фотография:
Nick Short

СОВРЕМЕННАЯ
КЛАССИКА ВО
ВПЕЧАТЛЯЮЩЕМ
МЕСТЕ





Едва ли можно представить себе более впечатляющее место для нового офисного центра в Лондоне, чем Пиккадилли, улицу, заполненную хрестоматийными примерами британской архитектуры за пять прошедших веков и представляющую собой разнообразный архитектурный ландшафт в кирпиче и камне.

На западе от этого участка находится небольшой шедевр знаменитого архитектора Эдвина Лютенса (Edwin Lutyens) – построенное в 1920-е годы бывшее здание банка, представляющее собой привлекательный куб из кирпича, отделанный портлендским камнем, с выразительными подъемными окнами, пропускающими свет в бывший кассовый зал банка, в котором сейчас размещается галерея Hauser & Wirth. Рядом с ним находится другой шедевр, творение английского архитектора Кристофера Рена (Christopher Wren), церковь Сент-Джеймс, строительство которой началось в 1670-х годах. Она находится немного в глубине от дороги и знаменита своим бросающимся в глаза высоким шпилем. Далее, к востоку от участка, находится современная достопримечательность – построенное в 1935 г. архитектором Джозефом Эмбертоном (Joseph Emberton) здание универмага Simpson, в котором теперь находится книжный магазин. Это здание выделяется широкими горизонтальными линиями окон и элегантными витринами. И это еще не все. На противоположной стороне улицы находятся еще более грандиозные здания, например, построенный в начале 20 века по проекту архитектора Нормана Шоу (Norman Shaw) колоссальный отель “Пиккадилли”. Рядом с ним расположено многократно

Оконные рамы способствуют созданию классического образа фасада



Офисное здание рядом с бывшим банком, спроектированным Эдвином Лютенсом





**ЗДАНИЕ БЫЛО ЧАСТИЧНО ВЫПОЛНЕНО С
ПРИМЕНЕНИЕМ СИСТЕМЫ CS 68-РЕНЕССАНС, КОТОРАЯ
ХОРОШО СОЧЕТАЕТСЯ С КЛАССИЧЕСКИМ СТИЛЕМ**



перестраивавшееся здание "Берлингтон Хауз", используемое в настоящее время Лондонской Академией художеств. Еще дальше на восток находится интимный внутренний дворик эпохи короля Георга, расположенный между построенными по проекту архитектора Уильяма Чеймберса (William Chambers) зданиями конца XVIII века.

НОВАЯ ЗАСТРОЙКА

Такие архитектурные "тяжеловесы" задали высокий уровень для новой застройки. Новичок должен был соответствовать яркому сочетанию стилей и материалов и привнести сюда что-то новое. За всеми появляющимися предложениями внимательно следят местные власти и неправительственные организации в сфере строительного дизайна, такие как CABE. Уже была первая попытка заменить расположенное здесь здание на новое, однако она не удалась из-за недостаточного соответствия проекта окружающему контексту. Проблема заключалась не только в представляющих большую ценность соседях, но также и в том, что это место предполагаемой застройки не было пустым. Оно было занято добротным зданием конца 19 века, может быть, немного безвкусным для такого знаменитого окружения, но, тем не менее, качественным. Такое здание, отделанное портлендским камнем, имеющее солидные эркеры и продуманную композицию фасада, не относится к той категории зданий, которые было бы легко нести для замены на нечто более посредственное.

После этого владеющая участком компания Standard Life Investments обратилась в архитектурное бюро Robert Adam Architects, которому удалось убедить планировщиков из районного совета Вестминстера, а также CABE, что для этого места подойдет только здание в свободном неоклассическом стиле. Здание из портлендского камня 19 века было заменено новым, тоже из портлендского камня. Это было простым ходом, возможно, несколько удивительным, но приведшим к экономии в расходах. Здание имеет стальной каркас и навесной фасад из больших каменных панелей, швы между которыми отделаны оригинальной смесью на основе каменной пыли, придающей зданию вид традиционной конструкции. Затем фасад был украшен расположенными на крыше большими вазами продолговатой формы и выполненными на высоком художественном уровне скульптурами Санди Стоддарта (Sandy Stoddart). Западный угол здания выделяется объемной башней, соединяющей маленькую пешеходную аллею с Пиккадилли. Часть здания, обращенная к церкви Сент-Джеймс, имеет совершенно другой вид. Отделка фасада заменена на кирпич, а выше находится крыша сложной формы, сочетающая одновременно несколько элементов: во-первых, двухэтажную мансарду со встроенными слуховыми окнами, а еще выше – возвышающуюся над осталь-

ной конструкцией часть здания в стиле пентхауса, отчасти напоминающую греческий храм.

В ГАРМОНИИ С ОКРУЖЕНИЕМ

В здании располагаются магазины и офисы. На верхних этажах располагается компания Aрах Partners, согласившаяся сдавать здание в аренду еще до окончания строительства, таким образом, сделав его успешным проектом застройки. Компания Арах хотела иметь узнаваемый головной офис, чего она определенно добилась, переехав в здание, которое вызывает споры, но которое трудно игнорировать. Вход в здание для сотрудников Арах находится сзади, со стороны улицы Jermyn Street, идущей параллельно Пиккадилли. Цокольный этаж пока закрыт; здесь находятся торговые помещения, ждущие своих арендаторов. Интерьер отделяется арендаторами, работа бюро Роберта Адама ограничилась важнейшими работами с внешней стороны здания.

Итак, как этот новичок вписался в свое окружение? Пол Хэнви (Paul Hanvey), директор бюро Роберта Адама, считает, что новое здание вписалось в окружение. Оно принимает эстафету от расположенного по соседству универмага Simpson, продолжая его ряды окон, при этом западный фасад, смотрящий на церковь, более сдержан и отвечает кирпичной отделкой своему кирпичному соседу. Для части здания была выбрана система профилей CS 68-Ренессанс компании Reynaers Aluminium, потому что их внешний вид придавал оконным рамам необходимую глубину, соответствуя классическому стилю здания и скрывая тот факт, что здание оборудовано системой кондиционирования воздуха, и окна в нем открываются обычно только для обслуживания. ■

АДРЕС: УЛ. ПИККАДИЛЛИ 198-202, ЛОНДОН

Архитектор: архитектурное бюро Robert Adam Architects, Лондон
 Одрядчик: GVA Second Wall, Лондон Конструктор: Clapton Glass, Лондон
 Используемые системы Reynaers: CS 68-Ренессанс



Роберт Адам знаком с классицизмом до мельчайших деталей
 ↙



57



→
Примененные
профили CS 68-
Ренессанс



↑
Вид сзади со
стороны улицы
Джержин



Reynaers Aluminium продолжает изучать возможности усовершенствования своих систем. Вот только несколько из недавних инновационных и усовершенствованных решений.

ИННОВАЦИИ

НОВЫЕ ДВЕРИ СЕРИИ CS

Для трех систем из серии CS Reynaers Aluminium с недавнего времени имеются в наличии новые высококачественные двери: CS 86-HI, CS 77 и CS 68. Эти двери дают архитекторам и монтажникам многочисленные преимущества. К преимуществам относится, например, то, что они имеют гибкие полосы, которые могут компенсировать расширение и сжатие, происходящее из-за разницы температур, благодаря чему предотвращается провисание.

Новые двери предлагаются с разнообразными решениями по уплотнению нижней части двери: с уплотнительной щеткой, с рейкой или комбинированной рейкой, благодаря чему система отвечает разнообразным требованиям и предпочтениям рынка. Характерным является то, что каждое решение предлагает оптимальную защиту от сквозняка и влаги. Это делает эту систему идеальной для применения в качестве двери, выходящей на патио, или в зданиях, где много сквозняков.

Профиль дверей серии CS разработан так, что стандартные аксессуары легко монтируются. Этот усовершенствованный монтаж достигнут за счет оптимизации крепежных деталей. Разъем между проемом и створкой двери увеличен до 6 мм. Также увеличены камеры в профилях, что значительно улучшает стабильность.

Для использования этих профилей можно использовать так называемый Multi-tool или многофункциональный инструмент. Использование Multi-tool дает оптимальную свободу выбора различных операций и порядка их выполнения.

Высококачественная дверная концепция была внедрена в различные серии CS, что позволяет предложить несколько уровней изоляции. Каждая система предлагает ряд возможностей для применения: двери, открывающиеся внутрь или наружу, балконные двери, компланарные двери, с профилями внахлест или с дверными цоколями. Кроме того, для двери CS 86-HI имеется дизайнерское решение, позволяющее комбинировать ПВХ и алюминий. Также возможно применение в качестве эвакуационной двери в соответствии со стандартами EN 179 и EN 1125. Все двери имеют стойкость к взлому класса WK2.

Новые двери предлагают архитекторам большую степень свободы, как в области применения, так и по внешнему виду. Так как благодаря этому увеличилось количество стандартных решений, то для архитекторов расширились возможности применения этих особых дверей в рамках CS 86-HI, CS 77 и CS 68. Новые двери могут иметь высоту до трех метров. Они лучше и проще регулируются и, благодаря оптимизации процесса производства, имеют более короткий срок изготовления. Кроме того, был оптимизирован допуск, что также является преимуществом для монтажа.

1a Решения для нижней части новых дверей CS

1b дверь CS 86-HI, элемент

1c дверь CS 68, использованная в офисном здании L-Palace в Жилине (Словакия)

VENTALIS

Reynaers Aluminium разработал целый ряд новых решений для вентиляции алюминиевых дверей и окон - Ventalis. Зачастую экономное энергопотребление идет в разрез с хорошей вентиляцией. Ventalis является ответом на эту проблему. Эта новая вентиляционная система является важнейшим компонентом для сочетания эффективного энергопотребления и абсолютно контролируемой вентиляции с оптимальной температурой и влажностью. Система Ventalis состоит из элементов, монтируемых в верхней части окон и дверей. Эти элементы содержат саморегулирующийся блок, который автоматически компенсирует различие в давлении воздуха без нанесения ущерба изоляции. Уровень вентиляции также можно скорректировать вручную.

Эта система проста в монтаже. Вентиляционные элементы легко монтируются в проеме между вентиляционным профилем и рамой. Ventalis уже сейчас может быть использован с системами Reynaers Aluminium Eco, CS 68 и CS 77, но его использование будет расширяться и на другие оконные, дверные и раздвижные системы.

2a Ventalis сечение

2b Ventalis вид внутри

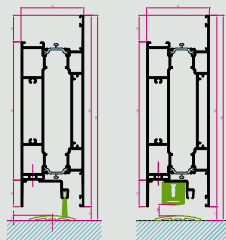
CW 65 CW 65-EF и EF-SG

Помимо уже известных фасадных элементов CW 86 был разработан CW EF-65 с видимой шириной профиля 65 мм. Новая фасадная система удовлетворяет эстетическую потребность архитекторов в еще более тонких профилях и идеально подходит для высотного строительства. CW 65-EF предлагает увеличенный уровень изоляции с коэффициентом теплоизоляции U_f до $2,6 \text{ Вт / м}^2 \text{ К}$. Тонкий профиль прочен и может применяться при максимальной ширине 1600 мм и высоте 3700 мм. Он позволяет интеграцию открывающихся элементов, например, верхнеподвесного или параллельно-отставного окна.

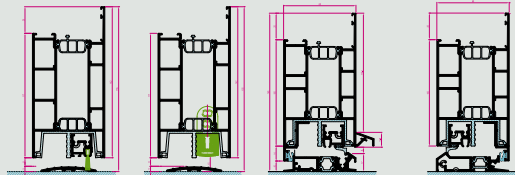
С помощью CW 65-EF/SG можно создать очень эстетичное структурное остекление. Между двумя стеклянными пластинами находится минимальный зазор 16 мм, который обработан с помощью углубленного уплотнения EPDM. Стекло наклеивается непосредственно на заранее смонтированную раму, благодаря чему уменьшается количество необходимых деталей и сокращается время производства.

3 CP 155-LS 2-ух рельсовая, вид снаружи

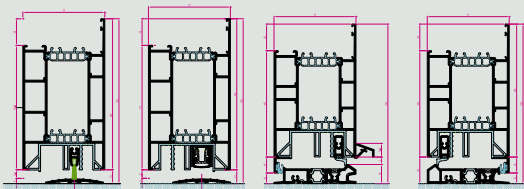
CS 68



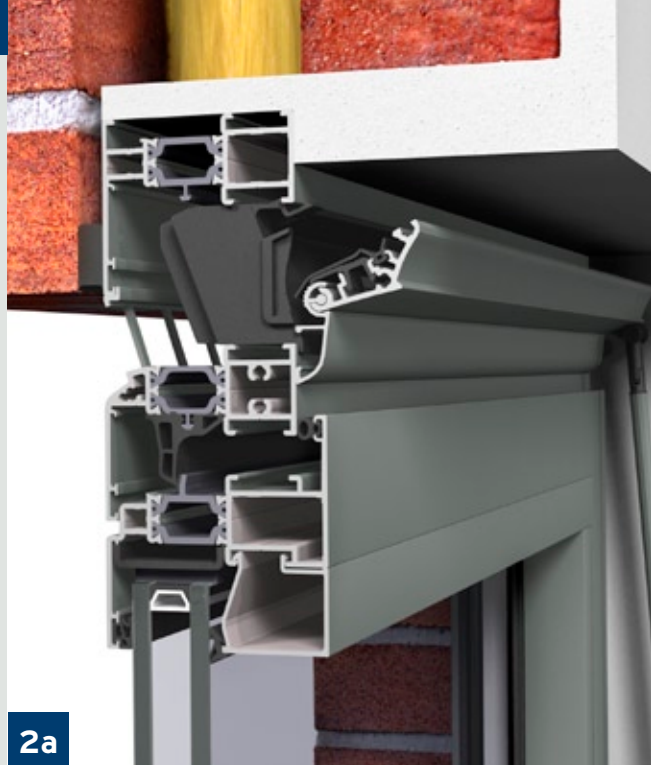
CS 77



CS 86-HI



1a



2a

1b



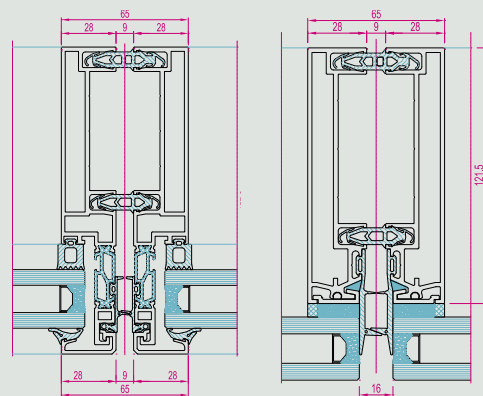
2b



1c



3



ССЫЛКИ

ОСТЕНДЕ, БЕЛЬГИЯ

Стильная трансформация
бывшего Дворца культуры
и торжеств в торговый
центр

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ И ТОРЖЕСТВ
Архитектор: Архитектурное бюро
Berteloot-Verbaenen, Гент
Конструктор: **Тант Эдди**, Поелкапелле
Системы Reynaers: **CS 68, CP 155**

60



БРАТИСЛАВА, СЛОВАКИЯ

Выразительность и
мощь: офисное здание в
конструктивистском стиле

ОФИСНОЕ ЗДАНИЕ 35
Архитектор: **Бранислав Сомора**
Системы Reynaers: **CW 50-HL, CS 68**



БРАНИСЛАВ СОМОРА:
“КОМБИНАЦИЯ ДВУХ
ПРИЗМАТИЧЕСКИХ ФОРМ -
ОДНОЙ ИЗ СТЕКЛА И
ДРУГОЙ ИЗ БЕТОНА”



**КИЕВ,
УКРАИНА**

**Клуб для боулинга
классическом стиле**

БОУЛИНГ-КЛУБ

Архитектор: **О. Назаренко, Киев**

Подрядчик: **Eurobud Ltd, Киев**

Конструктор: **MaksiBud Engineering Ltd**

Системы Reynaers: **CW 50**







ВАРНА, БОЛГАРИЯ

Одно из зданий архитек-
тов Святослава Станисла-
вова и Деяна Жечева

ОФИСНЫЙ И ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР

Архитектор: Архитектурная студия Dizarh Ltd, Варна

Заказчик: Izo Garant, Варна

Конструктор: Technoplast Ltd., Варна

Системы Reynaers: CW 50, CW 50-RA



ССЫЛКИ



ПРАГА, ЧЕШСКАЯ РЕСПУБЛИКА

Отличная
архитектура для
отличного клуб

СТАДИОН СПАРТА-ПРАГА

Архитектор: Omikron-K, Прага

Заказчик: AC Спарта-Прага, Прага

Подрядчик: Syner s.r.o., Либерец

Конструктор: Galdo s.r.o., Бенешов

Системы Reynaers: CW 50, CS 68, CS 59Pa

64



ГДЫНЯ, ПОЛЬША

Крупное офисное
здание неподалеку
от контейнерного
терминала в порту
Гдыня

ОФИСНОЕ ЗДАНИЕ В ПОРТОВОЙ ЗОНЕ

Архитектор: Кентон Малгожата, Рафал
Ицкевич, Гданьск

Заказчик: Zarządu Morskiego Portu Gdynia
S.A., Гдыня

Подрядчик: Korporacja Budowlana DORACO
Spółka z o.o., Гданьск

Конструктор: PROFAL Sp. z o.o., Висьлина

Системы Reynaers: CW 50, CW 50-HL,
CW 50-SC, CS 68, CS 59Pa

ШАРТРЕ, ФРАНЦИЯ

Фасад с изгибом

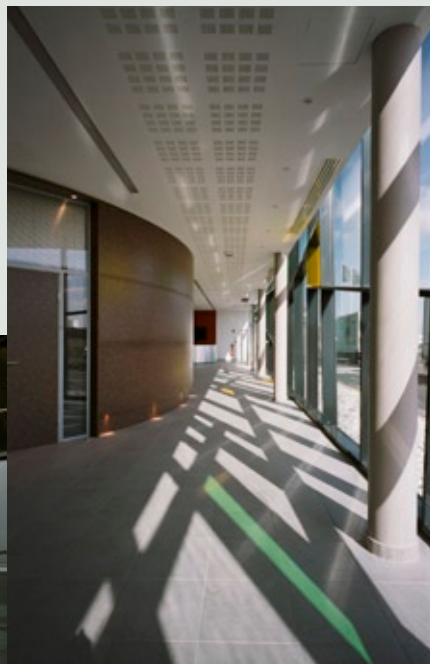
GROUPAMA

Архитектор: **Agence Franc Gérard, Париж**

Заказчик: **Groupama Centre Manche, Шартр**

Конструктор: **SERALU Monsieur Vincendeau, Мушамп**

Системы Reynaers: **CW 50-FP**



ССЫЛКИ

ЛИХТЕНВООРДЕ, НИДЕРЛАНДЫ

КОЛЛЕДЖ MARIANUM COLLEGE

Архитектор: GAJ Architecten, Арнхем

Конструктор: Aluberg Aluminium BV, Гемерт

Системы Reynaers: CS-38 SL, CW 50

Путем перестройки, ремонта и пристройки к зданию архитектурное бюро GAJ Architecten полностью трансформировало среднюю школу в Лихтенвоорде. Самое последнее дополнение – это стеклянное сердце здания, которое служит как местом для встреч, так и театром. Вокруг него располагаются учебные помещения



66





ЖИЛИНА, СЛОВАКИЯ

Строгая башня для ресторана,
офисов и квартир

ОФИСНОЕ И ЖИЛОЕ ЗДАНИЕ: 'L-PALACE'
Архитектор: Франтишек Ланкош
Системы Reynaers: CS 68, CW 50

WE BRING ALUMINIUM TO LIFE

REYNAERS ALUMINIUM N.V.

Oude Liersebaan 266 · B-2570 Duffel
t +32 (0)15 30 85 00 · f +32 (0)15 30 86 00
www.reynaers.com · info.russia@reynaers.com

RUSSIA - REYNAERS ALUMINIUM

B. Koptevsky passage, 10 bldg. 2 · 125319 Moscow
t + 7 (495) 542 40 15 · f + 7 (495) 542 40 16
info.russia@reynaers.com

UKRAINE - REYNAERS ALUMINIUM

Vasilkovskaya 14 of 401 · 03040 Kiev
t +38044 4943720 · f +38044 4960220
info@reynaers.ua

BULGARIA - REYNAERS ALUMINIUM

85 Bratya Buckston Blvd. · Office building "Boyana", blok 2 · BG-1618 Sofia
t +359 2 91 55 758 · t/f +359 2 91 55 768
anatoli.pavlov@reynaers.com

LATVIA - REYNAERS ALUMINIUM SYSTEMS

Lubanas 78 · LV-1073 Riga
t +371 67795303 · f +37167795310
dmitrijs@reynaers.lv

SRBIJA - REYNAERS SE

Crnogorska 5 · 35000 Jagodina
t +381 (0) 63 117 5 177 · f +381 (0) 35 243 951
sasa.sretenovic@reynaers.com